



*Ivan Körmendi, Animateur PMCLAB*

# Photographie Argentique

**PMCLAB**  
CRÉONS ENSEMBLE

„Le plus amusant c’est d’avoir parfaitement maîtrisé sa prise de vue et de chier son développement. Ah ! L’angoisse de la cuve qu’on ouvre, en fin de traitement et de s’apercevoir que le film est tout... Transparent. Non, franchement, l’argentique, c’est pas bon pour votre santé mentale.“

–*Hervé LE GALL, [shots.fr](http://shots.fr)*

---

# Sommaire

---

- ❖ Introduction à la photographie argentique
- ❖ Comment marche une pellicule argentique?
- ❖ Pourquoi on doit la faire développer?
- ❖ Matériel Tirage Papier
- ❖ Développement papier

**Joseph Nicéphore Niépce**  
**Bourgogne 1826**

---

# Types d'appareil

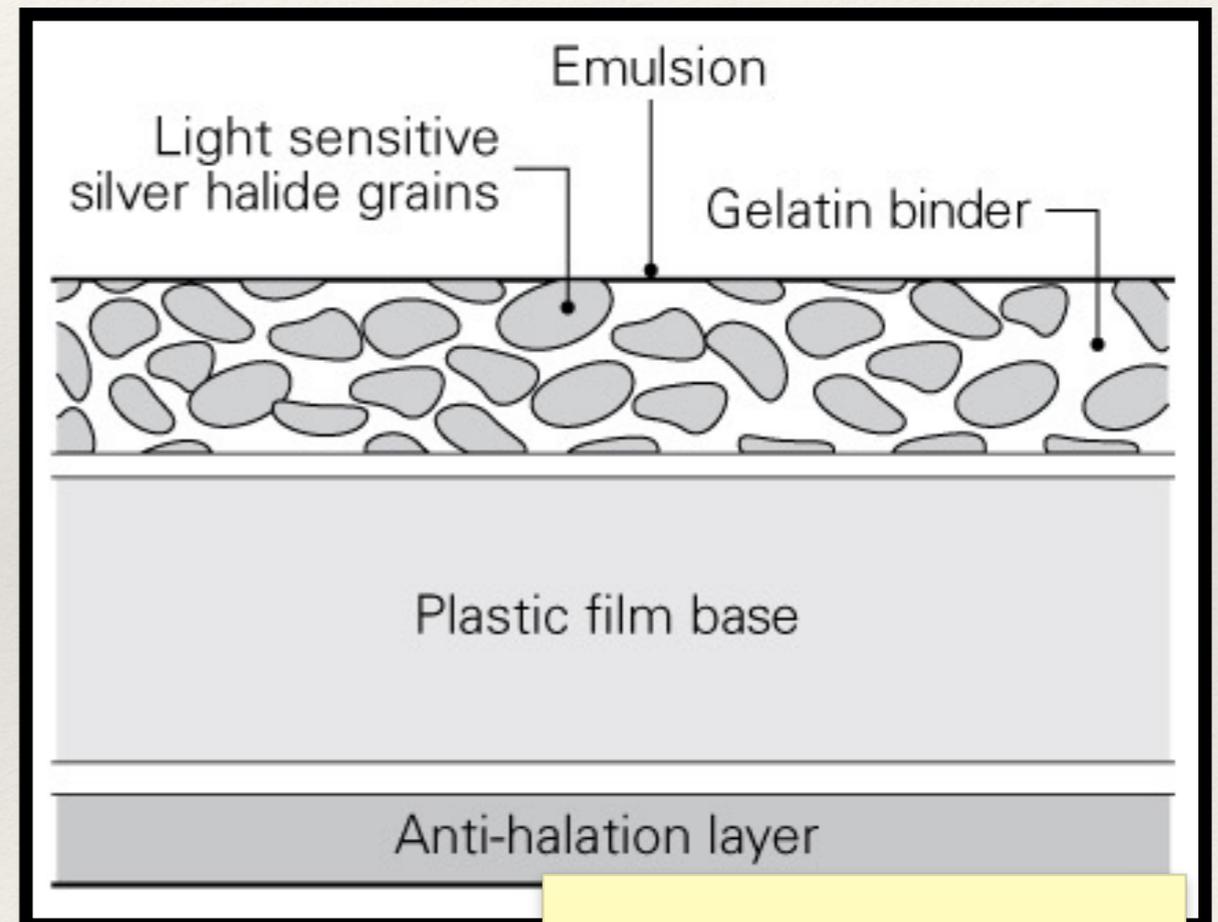
---

- ❖ SLR (Single lens reflex)
- ❖ TLR (Twin lens reflex)
- ❖ Rangefinder (type Leica)
- ❖ Point and shoot
- ❖ Instant (type Polaroid)



# Comment marche une pellicule argentique?

- ❖ Schéma des couches d'une pellicule noir/blanc
- ❖ Exposition à la lumière entraîne des réactions chimiques de bromure d'argent ( $\text{AgBr}$ )
- ❖ Donne naissance à des atomes d'argent
- ❖ Plus de lumière  $\rightarrow$  plus d'atomes d'argent formés



[https://en.wikipedia.org/wiki/Anti-halation\\_backing](https://en.wikipedia.org/wiki/Anti-halation_backing)

# Pourquoi on doit la faire développer?

- ❖ Assombrir le négatif aux endroits où il a été exposé à la lumière
- ❖ Dissoudre les ions de bromure d'argent ( $\text{AgBr}$ ) pour rendre la pellicule insensible à la lumière (STABLE)

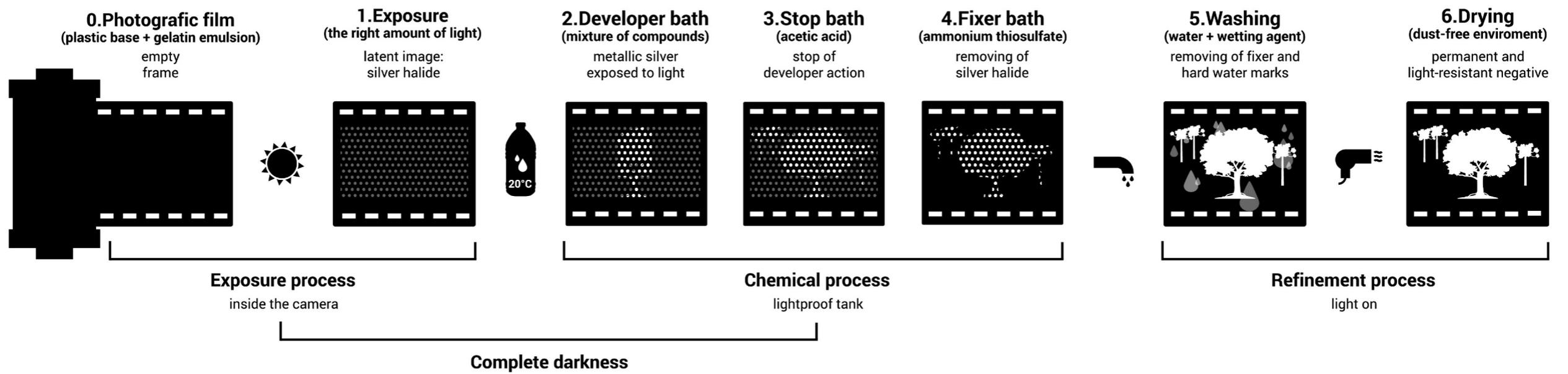


---

# Chimie développement

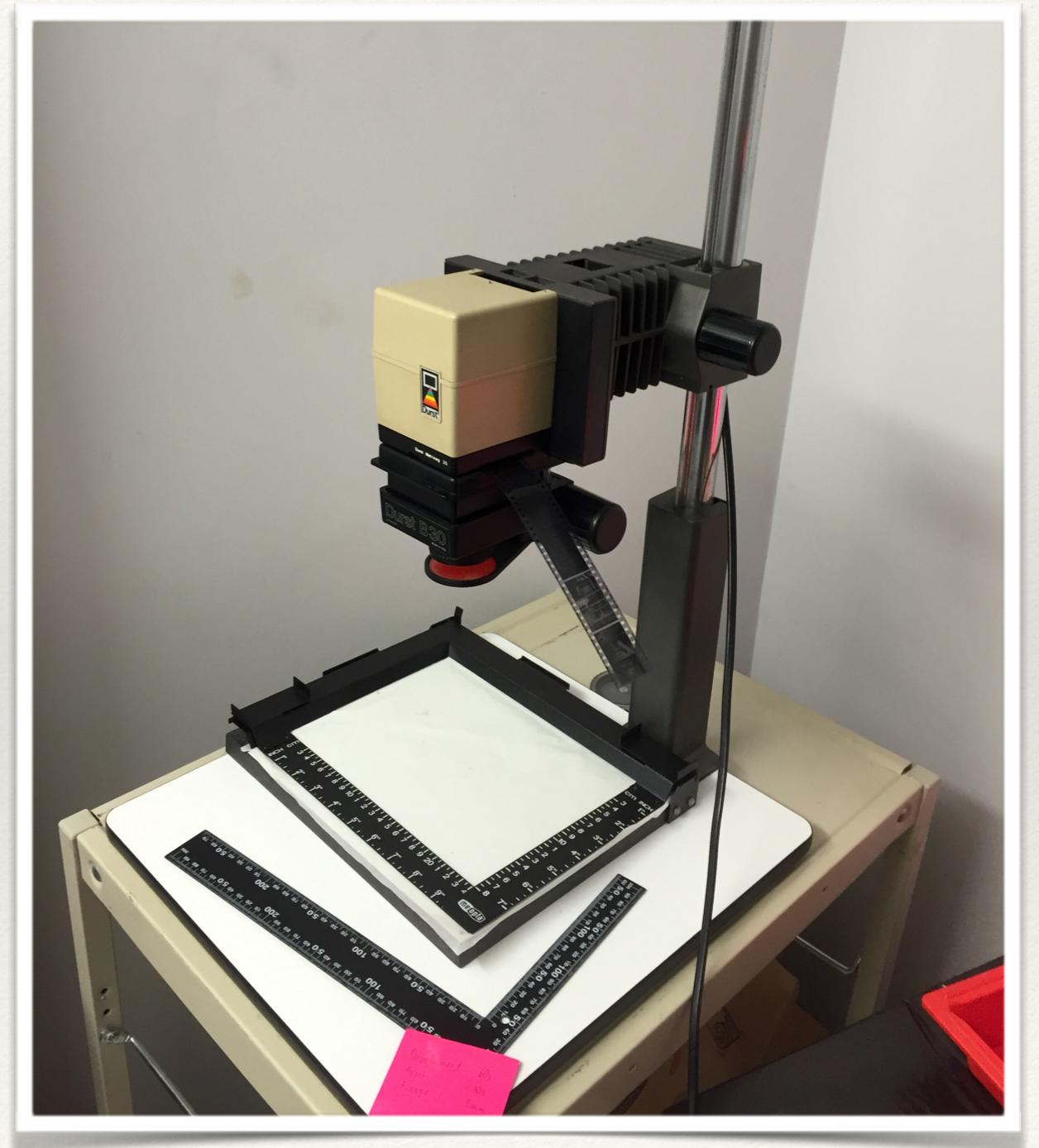
---

- ❖ 3 Produits principaux
- ❖ Développeur
- ❖ Bain d'arrêt
- ❖ Fixateur
- ❖ Lavage



# Matériel Tirage Papier

- ❖ Agrandisseur = projecteur
- ❖ Inverser les couleurs d'un négatif
- ❖ Exposer le papier photo
- ❖ Régler la taille d'image



# Matériel Tirage Papier

- ❖ La lampe inactinique
- ❖ Les 3 bacs de laboratoire

